



Sandra Baruzzi

sito: www.sandrabaruzzi.it - email: sambaru@libero.it
cell: +39 3403755732

Docente di Design Ceramica presso il Liceo Artistico Statale "Felice Faccio" di Castellamonte (TO). Diplomata in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2011 è stata invitata alla 54ª Biennale di Venezia da Vittorio Sgarbi. Dal 2016 idea, progetta ed elabora, per il Cantiere delle arti Castellamonte, eventi artistici/culturali. Nel 2021 è stata invitata da Matteo Zauli e Gianni Zhang a rappresentare l'Italia alla Prima "In bianco. La porcellana nella ceramica d'arte italiana contemporanea" di Jingdezhen in Cina. Su l'invito di Ugo La Pietra ha esposto alla Triennale di Milano in "Fittile- artigianato artistico italiano nella ceramica contemporanea" Interviene in ambito artistico/ letterario pubblicando libri, raccolte poetiche e partecipando a mostre ed eventi multidisciplinari nazionali ed internazionali. Negli anni ha conseguito premi e segnalazioni.

桑德拉·巴鲁兹

曾任卡斯特拉蒙特的国立艺术高中 "Felice Faccio" 副校长。毕业于博洛尼亚美术学院的雕塑系。2011年参加第54届威尼斯双年展。自2016年以来，她一直在为卡斯特拉蒙特艺术工作室构思、设计和阐述艺术文化活动。2021年代表意大利参加第一届“白”意大利当代艺术陶瓷展（景德镇）。在米兰三年展上展出了 Fittile - 意大利当代陶瓷艺术工艺”。她出版过书籍、诗集和参加国际多学科展览和活动。多年来，获得无数奖项和提名。



SANDRA BARUZZI

In dono un'opera in ceramica
l'avvio di scambi artistici - culturali
con la Cina

"DIMORA DELL'ESILIO"

Opera in ceramica tratta dalla collezione
Dante ALIGHIERI

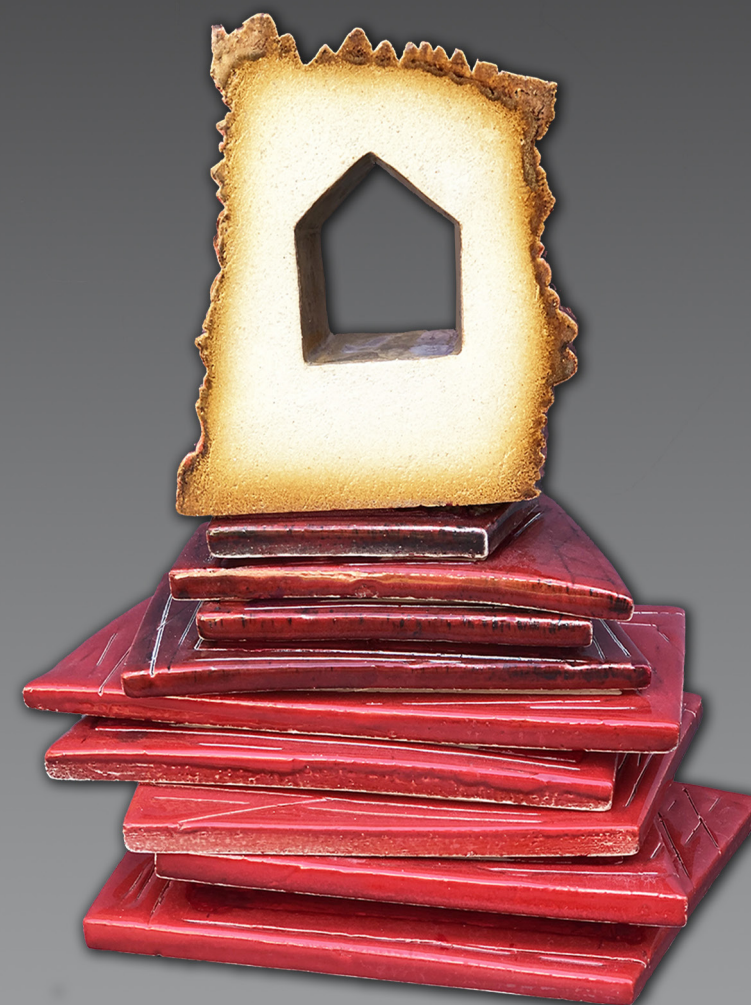
桑德拉·巴鲁兹

“漂泊的居所”

-献给意中艺术文化交流

但丁系列作品

作品“漂泊的居所”，为促进意中艺术交流，让中国永嘉与意大利卡斯特拉蒙特友好牵手，由意大利中意青年会会长陈铭挑选，作品来自“2021年·但丁·当代陶瓷艺术”系列。

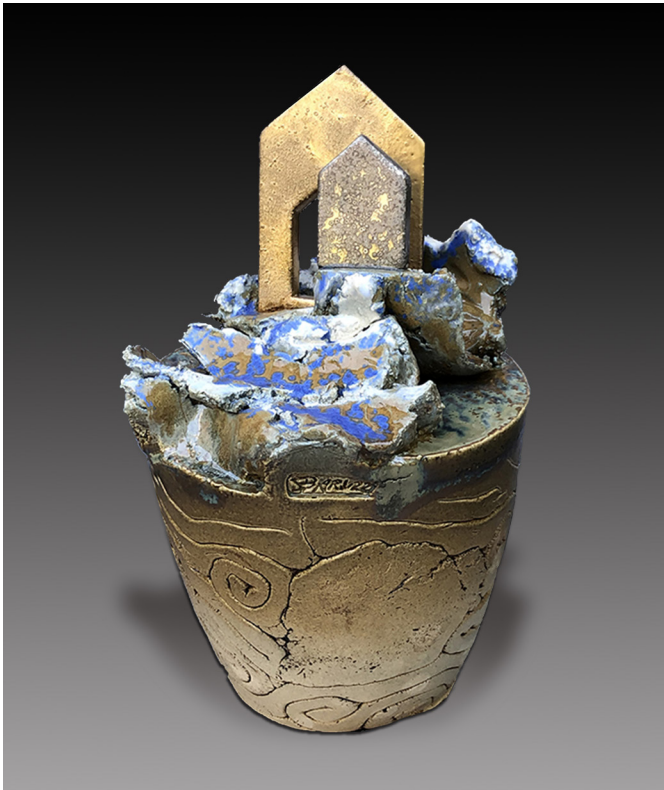




Finalità

Un dono che è gesto simbolico, che desidera promuovere scambi di cultura, tradizione ed interazione con i territori, che segna l'avvio di un cambiamento culturale e sociale attraverso la materia ceramica, materia che accumuna le due Città per l'eccellenza che rappresenta: Castellamonte (Italia) - Yongjia (Cina).

Un' occasione dove le storie, i vissuti artistico culturali confluiscono e si confrontano, dove si tracciano proposte per far conoscere le specificità con potenzialità di scambi di residenze artistiche, culturali con sviluppi di interazioni sociali. Si desidera proporre e condurre, in modo globale, la coscienza umana al rispetto del sé, degli altri, del nostro pianeta e degli ambienti che ci circondano proponendoli nelle loro eccellenze, in una visione di attenzione, d'ascolto e di cura.



“DIMORA DELL’ESILIO”

Opera in ceramica tratta dalla collezione Dante ALIGHIERI

L'opera “Dimora dell'inferno”, che favorirà lo scambio internazionale d'arte con la Cina, con la Città della ceramica di Yongjia e la Città di Castellamonte-Italia, scelta da **Chen Ming Presidente ANGI Italia**, è tratta dalla collezione “**ceramiche contemporanee per Dante ALIGHIERI 2021**”.

Concept

L'anno delle celebrazioni per i 700 anni dalla morte di *Dante Alighieri* (1265-1321) ha visto realizzare da Sandra Baruzzi, una raccolta-collezione di opere che entrano in dialogo con la parola poetica di Dante che viene visualizzata con volumi e colori.

*“Tu proverai sì come sa di sale
lo pane altrui, e come è duro calle
lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.”*

*“E quel che più ti graverà le spalle,
sarà la compagnia malvagia e scempia
con la qual tu cadrai in questa valle;*

*che tutta ingrata, tutta matta ed empia
si farà contr' a te; ma, poco appresso,
ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.”*

I versi, tratti dal canto XVII del Paradiso, sono le parole con cui Cacciaguida, trisavolo di Dante, profetizza al poeta l'esilio lontano da Firenze.

Dante dovrà abbandonare ogni cosa più amata e ciò costituisce la prima pena dell'esilio, quindi proverà com'è doloroso accettare il pane altrui, com'è gravoso mettersi al servizio di vari signori. Nella prima terzina di grande intensità viene descritta l'angoscia di ogni esule, di chi è costretto a lasciare la propria patria e le cose più care, per andare a cercar fortuna in luoghi sconosciuti, trovando la compagnia di gente straniera, diffidente e ostile.

Ancora oggi molti giovani, laureati e con qualifiche professionali, sono costretti per mancanza di lavoro nella stessa regione o nazione a “ *provare come sa di sale lo pane altrui...*”. Lasciano la loro terra verso mete di un mondo globalizzato: ma, “*globalizzazione*” è un termine solo economico che non vale per il cuore. Chi parte per “scendere e 'l salir per l'altrui scale” prova nell'animo gli stessi sentimenti e lo stesso dolore che ha provato Dante nel suo esilio e che ogni essere umano prova, quando è costretto a lasciare le proprie radici.

Alcune opere sono realizzate con scatti fotografici di dimore che hanno preso forma con la polvere di terra, per questo effimere. Il granello di polvere realizza una sintesi dei contrari: è impalpabile e tuttavia visibile. La polvere è una delle iscrizioni del tempo, è la metafora della nostra stessa dissoluzione ma al contempo contiene l'essenza delle cose, l'atomo indissolubile e per questo eterno. Pensando questo si può considerare la polvere come materia dello spirito.

Può celare o prendere forma ricoprendo il corpo, può dare figura alla materia stessa per quantità e con il gesto di pensiero e sentimento diventa linguaggio, comunicazione. Le opere sono metafora figurativa, il rapporto fra materia e immagine si capovolge, si muta e si fissa, effimero ed eterno. La polvere di terra da impasto di materia si trasforma in soggetto, immortalato in immagine che diventa opera d'arte in altra materia ceramica. Dimore effimere, materie di terra concrete, pensieri ancestrali consegnati al dialogo artistico contemporaneo.

“漂泊的居所”

但丁收藏系列的陶瓷作品,献给意中艺术文化交流

作品 “漂泊的居所”,为促进意中艺术交流,让中国永嘉与意大利卡斯特拉蒙特友好牵手,由意大利中意青年会会长陈铭挑择,作品来自 “2021年·但丁·当代陶瓷 “系列。

简介

为了纪念但丁·阿利吉耶里(1265-1321)逝世700周年,桑德拉·巴鲁兹设计了一系列作品,运用色彩与形体的完整性展现了一场与但丁诗词隔空对话的视觉盛宴。

*“ 你必将体味吃人家的面包
心理是如何心酸,在人家的楼梯上上来下去
走的时辰是多么凶凶。”*

*“把你双肩的最沉重的
必将是那些和你一起沉到
凶海中去的邪不良的同伴;*

*全然不信任、凶狂、悖逆的
你;但不久后,
是他凶,不是你,将凶此羞愧不已。”*

这些诗句取自《天堂》第十七节,但丁的曾祖父卡奇盖曾向诗人预言,他将被流放到远离佛罗伦萨的地方,他不得不放弃他所爱的一切,所以他将体验到接受别人的面包时的痛苦,为各位领主服务是多么沉重的负担。

在诗歌中,描述了每一个流亡者的痛苦,那些被迫离开家乡和他们最珍惜的东西,到未知的地方去寻找财富,在国外遇见不信任且有敌意的伙伴。

在今天,有很多年轻人,毕业生和拥有专业技能的人,因为缺乏工作而被迫“接受别人的面包.....”远离自己的故乡,前往世界各地。” 全球化“只是一个经济术语,没有办法转化成内心的情感。那些“在别人的楼梯上上来下去“的人,在他们的灵魂中感受到了但丁在流亡中所感受到的痛苦,以及每个人在被迫离开自己的故土时的感受。

桑德拉·巴鲁兹的一些作品是用摄影镜头拍摄的住所,这些住所是由尘埃形成,因此是短暂的。尘埃的颗粒是矛盾的综合体:它是无影无踪的,但又是无处不在的。灰尘是时间的铭文,它是我们自身解体的隐喻,但同时也包含了事物的本质,因此它是永恒且无法分割的。考虑到这一点,人们可以把尘埃视为精神的物质。

尘埃可以通过覆盖物体来隐藏或塑形,它可以通过数量赋予物质本身的形象,借由思想和感知的形态化成语言得以交流。这些作品是具象的隐喻,物质和图像之间的关系是相反的,转变成固定的、短暂的和永恒的。 尘埃被转化为一个主题,在一个图像中不朽或成为一种陶瓷艺术作品。居所蜉蝣,土质实在,将祖先的智慧赋予当代艺术。



宗旨

这份礼物具有象征性,它希望促进不同文化、风俗习惯的交流和城市间的互动,它标志着以陶瓷材料为介质开始的文化和社会变革,这种材料的卓越性将两个城市结合在一起:卡斯特拉蒙特(意大利) -永嘉(中国)。

祝愿我们的故事、艺术和文化可以汇聚并相互融合,开展具有社会互动潜力的艺术和文化交流。 倡议推广价值:尊重自我、尊重他人、关注我们周围的环境,使人们沉浸在关注、倾听和互助的愿景中。

